



HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI PRESENTAN LA PRODUCCION DE IAN FLEMING

# agente 007 contra el Dr. NO

INTERPRETADA POR  
**SEAN CONNERY**

EN EL PAPEL DE  
JAMES BOND



UNA ACCION DE  
TENZA Y VIBRANTE  
FUERZA,  
DE PODEROSA  
EMOCION, DE  
FASCINADOR RITMO,  
QUE SOLO SE  
INTERRUMPE TRES  
VECES PARA DAR  
ENTRADA A OTRAS  
TANTAS HERMOSAS  
Y SUGESTIVAS  
MUJERES

INTERPRETADA TAMBIEN POR  
**Y URSULA ANDRESS • JOSEPH WISEMAN • JACK LORD • BERNARD LEE**

GUIÓN DE RICHARD MAIBAUM, JOHANNA HARWOOD Y BERKLEY MATHER • DIRIGIDA POR TERENCE YOUNG • MUSICA COMPUESTA POR MONTY NORMAN  
PRODUCIDA POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI • EON PRODUCTIONS, LTD. **TECHNICOLOR** (R)

# Ficha artística

James Bond ... ..	SEAN CONNERY
Dr. No ... ..	JOSEPH WISEMAN
Felix Leiter ... ..	JACK LORD
Honey ... ..	URSULA ANDRESS
Prof. Dent ... ..	ANTHONY DAWSON
Quarrel ... ..	JOHN KITZMILLER
Miss Taro ... ..	ZENA MARSHALL
Sylvia ... ..	EUNICE GAYSON
Miss Money Penny ... ..	LOIS MAXWELL
Puss-Feller ... ..	LESTER PRENDERGAST
Strangeways ... ..	TIM MOXON
Chica Fotógrafo ... ..	MARGARET LEWARS
Jones ... ..	REGGIE CARTER
M. ... ..	BERNARD LEE
Mayor Boothroyd ... ..	PETER BURTON
Duff ... ..	WILLAM FOSTER-DAVIS
Pleydell-Smith ... ..	LOUIS BLAAZAR
Hermana Rose ... ..	MICHELE MOK
Desinfectador ... ..	YVONNE SHIMA
Hermana Lily ... ..	ALTHEA BLANDINE

# Ficha técnica

Producida por ... ..	HARRY SALTZMAN y ALBERT BROCCOLI
Basada en la novela de Ian Fleming.	
Adaptada para la pantalla por ... ..	RICHARD MAIBAUM y WOLF MANKOWITZ
Dirigida por ... ..	TERENCE YOUNG
Director de fotografía ...	TED MOORE
Cámara ... ..	JOHN WINBOLT
Director de Producción ...	KEN ADAM

Technicolor.

# Argumento

Al llegar a Jamaica, procedente de Londres, para investigar el supuesto asesinato de un Agente Especial británico y de su secretaria, el enviado del Servicio Secreto, James Bond (Sean Connery), descubre que tales homicidios son sólo un aspecto de una siniestra y demoníaca organización.

Bond sufre diversos atentados contra su vida, tales como un choque de automóviles al borde de un precipicio, una tarántula envenenada y una fascinante mujer asiática, Miss Taro (Zena Marshall), empleada como cebo mortal. Bond logra esquivar las acechanzas, gracias a la ayuda de Félix Leiter, un agente de la C. I. A. (Jack Lord) y de Quarrel, un fuerte y devoto jamaicano (John Kitzmiller), descubren que los crímenes tienen relación con ciertas visitas de un escondido paraje costero llamado Crab Key. El Profesor Dent (Anthony Dawson), que es un notorio especialista en geología del Caribe, resulta trabajar en complicidad con el Doctor No, (Joseph Wiseman), un brillante y reputado hombre de ciencia, de ascendencia china, que durante día y noche se dedica a impedir cualquier clase de intrusión en Crab Key.

Bond comprende que es decisivo explorar el escondrijo del Dr. No, para lo cual, con la sola ayuda de Quarrel, llega a la playa sin ser descubierto. En ella encuentra a una seductora muchacha, Honey (Ursula Andress), que le habla de un dragón que escupe fuego y que ella ha visto algunas veces. Bond se siente irresistiblemente atraído por Honey y se oculta con ella y con Quarrel para eludir la búsqueda de una lancha que les busca. Entonces descubre que el legendario dragón es en realidad un mortífero mecanismo que lanza una especie de rayos mortales. Quarrel, alcanzado por uno de ellos, resulta muerto al instante mientras Bond y Honey se ven obligados a rendirse. Prisioneros del Dr. No, Bond averigua que el misterioso reduc-

to es una base secreta para realizar experimentos revolucionarios dirigidos por el Dr. No, un megalómano terrible. Ayudado por poderosas colaboraciones y utilizando un laboratorio nuclear, el Dr. No está poniendo a punto el sistema de desviar la trayectoria de los cohetes que se lanzan desde Cabo Cañaveral, proyecto que encabeza una serie de muchos más desastrosos planes.

Los sicarios del Dr. No martirizan bárbaramente a Bond y a Honey. Bond hace todo lo posible por consolar a su compañera, pero sabe que el martirio que se les aplica no tiene más final que la muerte. Empujado por la desesperación, logra escapar al través de una pequeña conducción de aire contigua al reactor nuclear y a la sala de descontaminación. Bond se revive a la amenaza radioactiva, alcanza la mesa de control, acciona todas las palancas y determina un caos destructivo.

Luego rescata a Honey, se hace con una canoa y escapa de la costa dejando tras de él la apocalíptica visión del laboratorio destrozado.



# Gacetillas para la Prensa

## El cínico y elegante Sean Connery

En la literatura de aventuras moderna, así como en el cine, la denominación Agente Secreto se ha empleado generalmente para designar a un hombre que se gana la vida vendiendo secretos a enemigos de su país. Pero en la película «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO», realizada en Technicolor por el gran director inglés Terence Young, la denominación cambia de signo para aplicarse a un aventurero de características extraordinarias, cuyas actividades apasionarán a nuestro público como están apasionando al del mundo entero.

Este aventurero se llama James Bond y es la máxima creación del novelista inglés Ian Fleming, Agente Secreto él mismo antes de dedicarse a escribir. James Bond es el personaje favorito de los lectores anglosajones, como lo será también entre nosotros por diversas causas. Por lo pronto, no se parece a ninguno de sus compañeros de ficción. Nunca ha sido presentado como un «héroe», en el normal sentido de esta palabra, ni se distingue por las virtudes convencionales en el género. Como dato representativo podemos decir que se distingue de los demás agentes secretos británicos por su número, el 007, que le autoriza a matar a discreción. En su manera de comportarse, se mueve de acuerdo con unas habilidades personales, llenas de mundano cinismo y de elegancia de maneras, tanto cuando se juega la vida como cuando enamora a cualquiera de las muchas hermosas mujeres que encuentra en su camino. También se distingue de sus «antepasados literarios», porque no suele salir indemne de los encuentros con sus enemigos, sino que frecuentemente es golpeado y torturado, y debe ser trasladado con frecuencia al hospital, cosa inimaginable en cualquiera de los grandes protagonistas de las novelas policíacas.

James Bond, como figura humana de nuestro tiem-

po, adopta por lo general una postura de indiferencia y de previo desencanto frente a las cosas, lo cual valora todavía su más viril decisión en los momentos de peligro. Cuando ama, lo hace de una manera apasionada, pero tocada de un aire ausente; es muy aficionado al vodka, bebida de la que hace generoso consumo. Lo viste el mejor sastre de Londres y fuma cigarrillos especiales, cuya envoltura lleva su emblema personal: tres anillos de oro. Es un experto en perfumes, vinos, automóviles de carreras y armas de fuego. Le agrada lo mismo disfrutar de las delicias de una cena exótica como luchar contra la muerte en busca del punto vulnerable por el que disparará contra su adversario, de la misma manera que su adversario podría disparar contra él.

«AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO», ha sido realizada en Technicolor por el gran director inglés Terence Young, para United Artists. Será distribuida y presentada en España por C. B. Films. La película está basada en la más reciente novela de Ian Fleming, y buena parte de ella ha sido rodada en Jamaica, donde transcurre casi toda la acción. Joseph Wiseman desempeña el papel de «Dr. No», un siniestro y asombroso personaje contra el cual ha de enfrentarse James Bond haciendo uso de todas sus facultades.

La acción es sensacionalmente espectacular y de una tensión irresistible, tan sólo aligerada, desde el punto de vista dramático, de vez en vez, por la presencia de las sugestivas Ursula Andress, Zena Marshall y Eunice Gayson.

Esta apasionante producción marca el principio de un nuevo modo de presentar y desarrollar un género novelesco muy conocido. Pronto será James Bond el personaje favorito de nuestro público y sus aventuras las más comentadas y famosas.

## La virilidad se llama Sean Connery

En la persona del apuesto y joven actor Sean Connery, los productores Albert R. Broccoli y Harry Saltzman, hallaron el mejor actor que podían imaginar para vivir en la pantalla las aventuras del Agente Secreto británico 007, en James Bond, el héroe de las famosísimas novelas de Ian Fleming, best-seller de estos últimos años en Gran Bretaña y Estados Unidos. Como ya saben nuestros lectores, Bond es un per-

sonaje apasionado, protagonista de aventuras sensacionales, entre ellas la lucha implacable que sostiene en Jamaica contra un diabólico poder oculto y que cuenta en imágenes antológicas la gran producción en Technicolor «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO», realizada por Terence Young, para United Artists y que en breve presentará C. B. Films.

Los citados productores estuvieron seis meses buscando en Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania, el hombre capaz de personificar la gran figura de James Bond. La larga búsqueda dió fruto y puede asegurarse que pocas veces el cine ha sido capaz de proporcionar veracidad tan total a la figura de un personaje imaginario, aún cuando no pueda llamarsele totalmente imaginario, ya que su creador, Ian Fleming, fué agente secreto durante la II Guerra Mundial. Para aquellos, y sobre todo aquellas, aficionados a las estadísticas, Sean Connery, tiene el pelo castaño y los ojos pardos. Nació el 25 de agosto de 1930 en Edimburgo (Escocia), mide 1.85 metros y pesa 85 kilos. Damos estos datos porque muy pronto será popular entre nosotros.

Su vida está llena de incidencias y aventuras. Comenzó a trabajar a los 13 años y a los 16 sirvió en la Real Marina Inglesa durante tres años. Seguidamente practicó todos los servicios imaginables, hasta llegar a un escenario teatral, donde debutó con un papel secundario en «Anna Neagle» y en «Los gloriosos años». Más tarde, en Londres, intervino también en una representación teatral de «South Pacific». A partir de este momento, trabaja con cierta continuidad en el cine inglés, desde donde pasa a la Televisión, donde conquistó al público con la producción «Requiem for Heavyweight». Este film, para la pantalla pequeña, llamó la atención de los directores de la 20th Century-Fox, que contrataron a Connery durante siete años en Hollywood.

En España es prácticamente desconocido, pero entre sus películas figuran: «No road bock», «Action of the tiger», «Time lock», «Hell divers», «Another time» «Another place», con Lana Turner. Su película más importante es «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO», un ejemplo de acción e intriga magistralmente planteado y desarrollado. La mayor parte de las escenas, algunas de las cuales de una espectacularidad asombrosa, han sido rodadas en la bella isla de Jamaica, entre cuyos paisajes de ensueño, acompañan a Sean Connery, en sus trepidantes aventuras, algunas de las más bellas mujeres del cine inglés actual, como son Zena Marshall y Eunice Gayson.

## Rusia teme al Agente 007

La revista norteamericana «Time» ha dedicado un largo comentario a un personaje novelesco, James Bond, y a su autor, el escritor inglés Ian Fleming, con motivo de un comentario publicado por el periódico moscovita «Izvestia» a aquellos dos, con ocasión del estreno en Inglaterra de la película «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO», realizada por Terence Young en Technicolor para United Artists, que presentará en España C. B. Films.

Recogemos los fragmentos principales del comentario de «Time»: «Entre los espías y saboteadores soviéticos, el adversario más odiado y temido es el agente secreto británico 007, alias James Bond. La Oficina Especial Rusa de Contraespionaje, denominada «Smersh», ha intentado liquidar al Agente 007 durante años, pero nunca lo ha podido conseguir. Esta pugna implacable se ha vertido en infinidad de formas a través de las diez novelas que lleva escritas Ian Fleming, que fué agente secreto británico y que, por lo tanto, ha sido capaz de proporcionar a las aventuras de James Bond, un realismo, y una autenticidad de conocimientos directamente obtenidos de la experiencia personal, aun cuando la haya enriquecido con dotes considerables de fantasía. Ian Fleming, en la actualidad Miembro del Consejo Directivo del «Sunday Times», asegura que, al menos en sus tiempos de agente secreto, durante la II Guerra Mundial, «Smersh» realmente existió y fué el departamento más secreto del Gobierno Soviético. En cualquier caso, el agente secreto Bond ha pasado a representar algo tan verdadero que hasta el órgano del Partido Comunista ruso «Izvestia» se ha ocupado de él».

Después de citar algunos fragmentos de la película «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO», que pronto se estrenará en España, «Izvestia» dedica dos columnas recuadradas al personaje creado por Ian Fleming, que es el favorito del Presidente Kennedy, y del que el diario moscovita dice así: «Fleming se enorgullece de su conocimiento en materia de espionaje y de violencias y su mejor amigo es Allen Dulles, ex jefe de la Agencia Central del Servicio de Inteligencia de los Estados Unidos, quien con frecuencia ha puesto en práctica (sin éxito) los métodos recomendados por Fleming en sus libros. Por supuesto, los propagandistas americanos se ponen en mala situación si han de recurrir a la ayuda de un espía inglés retirado y convertido ahora en un escritor inglés mediocre». Las autoridades soviéticas tienen buenas razones para temer «la

Propaganda de Fleming», porque es probable que los espías rusos que lean las aventuras de James Bond aspiren a disponer de los mismos medios que él, con lo cual el presupuesto de «Smersh» será tan alto, que difícilmente podrá mantenerse.

Con ello el triunfo del Agente 007 será completo.

El personaje de James Bond lo interpreta Sean Connery, acompañado de Joseph Wiseman, Jack Lord y las sugestivas bellezas de Ursula Address, Zena Marshall y Eunice Gayson. Pronto nuestro público podrá admirar esta película, que es lo más sensacional y admirable que ha realizado el cine en muchos años en materia de aventuras.

## ¿Quién es James Bond?

James Bond, también conocido por Agente Secreto 007, es el protagonista más famoso de la literatura policiaca anglosajona moderna y ahora será también el personaje más famoso y popular del cine de nuestros días, gracias a la película «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO», realizada en Technicolor por Terence Young.

El nombre de James Bond, corresponde al héroe que ha hecho famoso el escritor inglés Ian Fleming, quien en los últimos 10 años ha publicado otras tantas novelas que pronto serán conocidas en España. Para dar una idea de la asombrosa difusión de esas obras, bastará decir de «Doctor No» aquella en que se ha basado la película «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO» se han vendido en Estados Unidos cinco millones de ejemplares y un millón en Inglaterra. Este éxito, paralelo al que está obteniendo el film en el mundo entero, se debe a que pocas veces se ha logrado un conjunto tan perfecto de aventura, intriga, misterio, violencia, apasionado romance y espectacularidad, todo ello en torno a James Bond, a quien se considera un personaje real y viviente, cosa que no puede sorprender si se tiene en cuenta que Ian Fleming, su creador, fué agente secreto del «Intelligence Service» británico. Quizás por ello ha obtenido en el relato de sus aventuras una originalidad y una vibración incomparables, hasta tal extremo que el propio Presidente de los Estados Unidos ha declarado que James Bond es su personaje novelesco favorito. Por otra parte, es una figura de la que se ha ocupado incluso el periódico soviético «Izvestia», que dedicó a Bond toda una columna editorial en la portada, di-

ciendo que se trataba de un tipo que los servicios de espionaje norteamericanos habían pretendido imitar, sin lograrlo.

Es difícil describir en pocas palabras las características de James Bond, quizás sirva de orientación para nuestros lectores señalar que se trata de un hombre cuya inteligencia e intuición corren parejas con su valentía y su decidida audacia. Los críticos ingleses y norteamericanos han dicho de él que resulta una mezcla moderna de Casanova, Bulldog Drummond, Raffles, Pimpinela Escarlata y Philo Vance. Tienen razón, Bond es un intelectual de soberbias facultades físicas, capaz de amar y de matar con la misma cínica indiferencia. Gusta de la buena mesa y de los buenos licores. Es un jugador de naipes calculador, frío y afortunado, como le ocurre con las mujeres. Domina todas las técnicas de la brutalidad y es capaz de afrontar las más peligrosas situaciones con un aire de perfecta y mundana elegancia.

Muy pronto el público conocerá este sensacional personaje en la película «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» donde le acompañan, en los papeles protagonistas, tres de las mujeres más hermosas del cine actual, la suiza Ursula Address y las inglesas Zena Marshall y Eunice Gayson.

## El novelista Ian Fleming

Ian Fleming es el más famoso autor contemporáneo de novelas de misterio y aventuras. Es el creador de James Bond, el elegante y brutal agente del Servicio Secreto británico. Dispone de una gran experiencia personal en materia de espionaje, puesto que trabajó durante varios años para el Servicio Secreto del Almirantazgo británico. Es el autor favorito del Presidente Kennedy y el más odiado de los rusos, hasta extremo tal que el periódico moscovita «Izvestia» —órgano oficial del Partido Comunista ruso, le ha dedicado una editorial virulenta con motivo del estreno de la película «AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO» basada en la más reciente novela del mismo autor, «Dr. No», que es la primera novela de Fleming llevada al cine.

La acción, absolutamente sensacional por su originalidad, su fuerte dosis de misterio, su espectacularidad, arranca en Londres y se desarrolla seguidamente en Jamaica, donde concluyó de rodarse en 1962.

Los productores Harry Saltzman y Albert Broccoli,

pusieron interés particularísimo en que todas las escenas de las películas, algunas de ellas muy complicadas y costosas, se realizaran con la máxima dosis de realismo, empleando decorados únicamente para lo más indispensable. Por ello «AGENTE 007 CONTRA DOCTOR NO», sobresale por su formidable autenticidad, incluso en aquellas escenas de grandiosidad inimitable, en que la fabulosa Organización del «Dr. No», directamente atentatoria contra los Estados Unidos y su base de lanzamiento de cohetes de Cabo Cañaveral, queda desarticulada por la acción audaz y arriesgadísima de James Bond.

El director de esa gran película, que apasionará al público español como está apasionando a todo el mundo, es Terence Young, el gran realizador inglés cuyo nombre ha quedado para siempre en las páginas de la historia del cine por «Las cuatro plumas» y «Misión secreta», entre otras muchas. En el reparto se hallan los nombres de más sólida y reciente popularidad del cine inglés actual: Sean Connery, joven actor escocés ya consagrado como el «rey» de la pantalla británica, interpreta el papel de James Bond, agente secreto 007; a su lado encontramos a la preciosa y sugestiva Ursula Andress, de origen suizo, norteamericana por su matrimonio con John Derek; y las no menos sugestivas Zena Marshall y Eunice Gayson; entre las figuras protagonistas masculinas sobresalen Joseph Wiseman, Jack Lord, Anthony Dawson y John Kitzmiller.

«AGENTE 007 CONTRA DR. NO», realizada en Technicolor, es estrenará en breve con todos los honores en nuestra ciudad. Será un gran día para todos los aficionados al cine y, especialmente, para cuantos aman las películas de acción y de aventuras.

## Todo lo contrario a un héroe

Ian Fleming es el novelista más popular en los países anglosajones; sus novelas alcanzan tiradas del orden de las seis cifras y el protagonista de ellas, «James Bond», es conocido con todo detalle por lectores de todas las edades y condiciones. A este respecto basta señalar que entre sus lectores incondicionales se encuentra el Presidente Kennedy. Contra lo que puede suponerse, Fleming tan sólo ha escrito diez libros, uno

por año, pero cada uno de ellos lleva una carga de interés de proporciones insospechadas.

El personaje de James Bond nunca ha sido presentado como héroe por su creador, disfruta de muy pocos de los privilegios que gozaron otros de los héroes de ficción. Como agente secreto del Servicio de Inteligencia británica goza de una serie de prerrogativas, una de ellas casi en exclusiva de la vasta organización: puede matar impunemente y en aquellos momentos que lo crea conveniente. La contraseña «007» es la que le permite apretar el gatillo siempre que lo crea necesario.

Otras características propias de este singular tipo que es James Bond son su irreprochable forma de vestir y sus hábitos personales que le convierten en un hombre aristocrático y simpático. Sus numerosos lanceos amorosos tienen carácter pasajero, sin habersele conocido una novia formal. Al revés de otros héroes de ficción, James Bond saca a menudo la peor parte en sus encuentros con malhechores y con frecuencia le mandan al hospital o le someten a indecibles torturas. Cuando interrogaron a Fleming acerca de su personaje, respondió que nunca tuvo la intención de crear un héroe admirable o invencible. De ahí que las espectaculares aventuras de James Bond lleven un sello peculiar que atrae la atención de todos, pues todos aprecian que se hallan ante un hombre de carne y hueso, y no ante un héroe de esos que a fuerza de ser invencibles, cansan.

Con el título «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», ha sido llevada a la pantalla la más afamada de las novelas de Fleming. Tras varios meses de incesante búsqueda, los productores Harry Saltzman y Albert Broccoli hallaron en el actor escocés, Sean Connery, el hombre ideal para encarnar a James Bond. Junto a él intervienen tres bellísimas mujeres, como son Ursula Andress, Zena Marshall y Eunice Gayson. «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» ha sido rodada en Technicolor y dirigida por Terence Young. Es una producción para United Artists que presenta la gran distribuidora C. B. Films.

## La inmensa popularidad de James Bond

Probablemente la profesión de espía no se remonta

a los anales de la historia como la más antigua. Sin embargo, el espía tiene una leyenda llena de colorido e interés que abarca desde los tiempos de la vieja Hélade. En nuestros días recibe el título de agente de la inteligencia secreta aquella persona que tiene como profesión el arrancarle secretos a los países enemigos para entregarlos al suyo.

Durante la última década el personaje de ficción, James Bond, creado por el novelista británico Ian Fleming, ha sobrepasado en popularidad a Bulldog Drummond, Raffles y cuantos personajes novelescos le precedieron. Este éxito no ha pasado desapercibido en el mundo del cine que ha llevado a la pantalla el más famoso y apasionante de los diez relatos hasta la fecha publicados por Ian Fleming. Se trata de su novela «Doctor No». Ha sido producida por Harry Saltzman y Albert Broccoli para United Artists y distribuida por C. B. Films. Rodada en Technicolor y dirigida por Terence Young, su título es «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO».

Sean Connery es el popular actor escocés, mide un metro 85 centímetros y pesa 80 kilos, escogido para encarnar el extraordinario tipo de James Bond, el hombre que mata, ama o bebe con la misma cinica y displicente indiferencia. Por su parte, Joseph Wiseman es el cruel y paranoico «Doctor No». Entre las bellas mujeres que ayudan a Connery a descansar de su azarosa existencia como agente secreto, figura la escultural Ursula Andress, las hermosas estrellas inglesas Zena Marshall y Eunice Gayson, así como Margaret le Mar que en la actualidad ostenta el título de «Miss Jamaica».

El novelista Ian Fleming intervino directamente en todo el rodaje de «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», dedicando especial interés a la perfecta plasmación de su personaje. Ello se comprende ya que los trajes que viste James Bond son confeccionados por los mejores sastres del mundo, sus cigarrillos elaborados con el mejor tabaco turco, mostrando su emblema personal que consiste en tres círculos dorados. Entre sus bebidas preferidas está el wodka; es un experto en perfumes y vinos exóticos y un aficionado incurable a los automóviles de carreras y las armas de fuego.

Para todos los aficionados al cine, y en especial para los amantes de la acción, «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» constituirá un plato fuerte de gratísimo recuerdo.

## La crítica de Londres elogia a "Agente 007 contra el Dr. No"

La tradicionalmente exigente y poco elogiosa crítica cinematográfica de Londres, dijo a raíz del estreno de «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» lo siguiente:

«Al fin hace su aparición en las pantallas, James Bond, el personaje de los libros de Ian Fleming... la última palabra en los films de «suspense»... («The Times»).

«Resulta distraída desde el principio hasta el fin... Es obvio que esta primera aventura cinematográfica de James Bond tendrá continuación...» («Daily Express»).

«Muy raramente se ha ofrecido al público tanto entretenimiento —sazonado con humor, encantadoras formas femeninas, aventura y tensión— condensado tan expertamente» («Daily Sketch»).

«Emoción ilimitada» («Daily Mirror»).

«El personaje de las novelas de Ian Fleming, James Bond, lo veremos en la pantalla durante mucho tiempo. Han puesto también más mujeres hermosas en una sola película que ninguna otra que yo pueda recordar». («Evening Standard»).

«¡Esta película va a hacer una fortuna!». («Evening News and Star»).

«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», es uno de los mayores éxitos del cine de acción. En ella se combinan una serie de elementos que la hacen interesante para todos los públicos, hasta el extremo de que allí donde se estrena constituye un éxito sin precedentes. La peculiar forma de comportarse que tiene James Bond, su cínica indiferencia ante la muerte, su osadía ante los peligros, su manera de tratar a las bellas mujeres que por doquier le salen, hacen de él un tipo sugestivo en grado superior. El actor escocés Sean Connery vive con singular perfección este papel. Junto a él intervienen mujeres en la plenitud de su hermosura, como son Ursula Andress, Zena Marshall, Eunice Gayson y Margerite le War, actual «Miss Jamaica». «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», es una producción de Harry Saltzman y Albert Broccoli para United Artists, presentada por la gran distribuidora C. B. Films. Rodada en Technicolor y dirigida por Terence Young, su estreno en nuestra ciudad constituirá uno de los más comentados de la presente temporada cinematográfica.

## Todo inglés es un Agente Secreto

El «Intelligence Service» británico es una de las tres organizaciones, junto con la estadounidense, «Agencia Central del Servicio de Inteligencia» y la soviética, «Smersh», más importantes en todo lo incumbente al espionaje, contraespionaje, misiones secretas, etcétera. Se ha dicho siempre que todo inglés que viaje fuera de su patria es un agente en potencia del «Intelligence Service». Si es cierto, se comprende el porque son precisamente novelistas de aquella nacionalidad los mejores y más cotizados creadores de relatos directamente relacionados con aquella organización. Desde hace diez años Ian Fleming viene siendo considerado como el más importante escritor del género, a la par que como el revolucionario de un estilo y de unos personajes que parecía no podían apartarse de unas normas fáticas. En el caso de Ian Fleming concuerdan, además, dos circunstancias especiales: fué durante años agente activo del Almirantazgo británico, y se halla en posesión de una vastísima cultura, en especial en lo tocante al «estar al día». Este fondo de verosimilitud que llevan las novelas de Fleming hace que el lector se apasione con ellas más que con las otras.

Con el título «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», ha sido llevada a la pantalla la más apasionante de sus novelas «Doctor No». El héroe de todas estas narraciones, James Bond, vive en «Doctor No» una serie de aventuras trepidantes que obligan a superarse para lograr los fines propuestos. El público quedará asombrado ante este hombre que mata con cinismo, ama a las mujeres con absoluta indiferencia, es cruel y despiadado, pero también sabe comportarse como un aristócrata cuando las circunstancias lo exigen, y posee grandes conocimientos sobre materias tan diversas, como son las bebidas, los automóviles de carreras o las armas antiguas.

El apuesto y viril actor escocés, Sean Connery, corre con el papel de «James Bond», del que hace una magistral creación. La suiza Ursula Andress, las inglesas Zena Marshall y Eunice Gayson, y Margaret le War, actual «Miss Jamaica», son las cuatro bellísimas mujeres que intervienen junto a él. «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», es una producción de Harry Saltzman y Albert Broccoli para United Artists, que presenta la gran distribuidora C. B. Films. Rodada en Technicolor y dirigida por Terence Young, su estreno se anuncia para muy pronto en nuestra ciudad.

## NOTAS BREVES DE INTERES

Ian Fleming es el más famoso escritor inglés de novelas de suspense y aventuras. Es el creador de James Bond, personaje ya famoso en el mundo anglosajón y que pronto lo será también en España. Se trata de un Agente del Servicio Secreto británico en el que se une la elegancia con la más implacable violencia. Doctor No, es la primera novela de Ian Fleming que ha sido llevada a la pantalla. Todos los exteriores han sido rodados en Jamaica, donde comenzó la película en enero de 1962.

\* \* \*

Ursula Andress, interpreta el papel principal femenino de Dr. No, nacida en Suiza, es una de las mujeres más hermosas del cine moderno. Tras actuar en varios films italianos, se trasladó a Hollywood en 1956, donde ha trabajado para Columbia y Paramount. La gran interpretación de su carrera, donde triunfa toda su incomparable fascinación es en esta gran película de aventuras y misterio que se titula «AGENTE 007 CONTRA DR. NO».

\* \* \*

Sean Connery, es el intérprete del personaje novelesco James Bond, a quien proporciona toda la gallarda energía que el tipo requiere. Ha actuado en el teatro pero ha sido en el cine donde ha obtenido sus mejores triunfos, que ahora culmina con ésta su más reciente creación.

# GUIONES RADIOFONICOS

*(Música trepidante todo el tiempo)*

Afrontó los mayores riesgos, provocó las mayores luchas, lo arrasó todo a su paso... porque sólo así podía descubrir la siniestra organización que ponía en peligro a todo el mundo.

—Sus jefes le dieron una orden tajante y fría...

—«Se le prohíbe ser prudente; debe ser brutal, eficaz, y queda autorizado a matar sin rendir cuentas a nadie. Sólo le pedimos que triunfe».

—¿Hasta tal extremo encerraba gravedad aquel indescifrable misterio, que incluso permitía a un hombre matar sin responsabilidad alguna?

—¿Y si tan grave era el caso, podía un hombre sólo esclarecerlo con la única ayuda de su inteligencia, de la fuerza de sus puños y de su destreza en el uso del revólver?

—¿Quiénes son los dos protagonistas de esta historia; qué móviles les empujan a realizar acciones a cuál más brutal, más despiadada, más sangrienta?

—Uno de ellos conocido por el «Doctor No», un personaje siniestro al que muy pocos han logrado ver y al que se le teme por considerarle capaz de cometer la mayor de las hecatombes en aras de su loca y desatada ambición.

—El otro es el agente secreto «007», miembro destacado del Servicio de Inteligencia británico. Su emblema personal son tres círculos dorados: el primero simboliza el amor; el segundo es el cinismo; el tercero representa la muerte de sus enemigos.

—Es el único agente secreto que tiene el doble cero, ello le autoriza a matar cuando quiera... donde quiera... a quien quiera.

—La acción transcurre en la isla de Jamaica, lugar donde el Doctor No ha montado una temible organización movida por el crimen y el terror.

—Allí acude James Bond, conocido por el agente secreto 007, dispuesto a intentar desenmascarar al Doctor No.

*(Pase a sólo hablado)*

—Todo el sobrehumano esfuerzo llevado a cabo por un agente especial para desarticular la más temible organización imaginable.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es el máximo exponente de un cine dinámico...

—...arrollador...

—...violento...

—...impetuoso...

—...en el que desde el principio al fin todo es acción pura.

—Pero «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es también una película que en todo momento nos da la impresión de que cuanto en ella ocurre puede ser cierto, ya que está basada en la famosísima novela «Doctor No», escrita por Ian Fleming, el hombre que durante diez años sirvió en los servicios secretos del Almirantazgo británico.

—Otro aliciente más de esta extraordinaria película que es «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es el fantástico plantel de mujeres hermosas que en ella intervienen.

—Mujeres que ocupan un breve pero intenso capítulo en la vida de este fantástico hombre que es James Bond, el agente secreto 007.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es una producción para United Artists presentada por la gran distribuidora C. B. Films.

—Interpretada por Sean Connery, Joseph Wiseman, Ursula Andress, Zena Marshall, Eunice Gayson y Margarite le War.

—Dirigida por Terence Young y rodada en Technicolor.

—Estreno mañana (hoy), noche, a las ..... en el cine .....

*(Pausa y pase a música trepidante y brillante)*

—Ficha personal de James Bond: tiene permiso para matar y es un experto en autos de carreras, armas antiguas y mujeres hermosas.

—En su habitual cinismo se le oye decir: «Mi mano derecha es para empuñar el revólver; la izquierda la reserva para acariciar a cualquier mujer hermosa».

—Su pericia y maestría a la hora de rendir buenos servicios a sus superiores, su sangre fría puesta a prueba en tantas ocasiones, su serenidad llegado el momento de exponer su vida, su perfecta disposición para conjugar la brutalidad con la inteligencia, hacen del agente secreto 007 un tipo de dimensiones fuera de lo habitual.

—Por ello en la vastísima organización del Servicio de Inteligencia británico, James Bond es considerado un elemento aparte, al que se le autoriza a matar, amar y gastar sin límite alguno.

—Pero ahora se le exige algo más que desarticular

a una simple banda de asesinos, traficantes o estafadores...

—Se le exige que averigüe el lugar donde radica la más temible organización jamás creada...

—También se le exige que llegue hasta el mismo cerebro organizador, que lo capture o que lo mate.

—Y, por último, se le exige que dicha organización quede aniquilada para siempre.

—En todo lo demás, James Bond, agente secreto 007, gozará de absoluta libertad de acción.

—Sólo él podía descubrir el siniestro misterio, porque despreciaba la muerte y amaba el peligro como amaba el juego y las mujeres hermosas.

—Caso de no lograrlo sabía cuál era su fin: la muerte o, lo que es peor, sería desposeído de sus privilegios.

*(Pausa y pase a sólo hablado)*

—C. B. Films, la gran distribuidora nacional, se complace en presentar al público español una obra maestra del cine de acción.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO».

—Una producción para United Artists, dirigida por Terence Young, y rodada en Technicolor.

—Con Sean Connery, Joseph Wiseman, Ursula Andress, Zena Marshall, Eunice Gayson y Margarite le War.

—Una película que absorberá su interés desde el principio al fin.

—Que le hará a usted cruzar la barrera de la pantalla.

—Que le hará sentirse participe de la acción.

—Que en todo momento le producirá la sensación de que cuanto en ella ocurre puede ser cierto, ya que está inspirada en una novela del escritor Ian Fleming, el cual sirvió durante diez años en los servicios secretos del Almirantazgo británico.

—Que le convertirá en un admirador más de este hombre extraordinario que es James Bond, el agente especial 007.

—Un agente que sabía conjugar las más terribles violencias que su oficio le imponía con las más tiernas delicadezas que le dictaba su corazón ante cualquier mujer hermosa.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» se estrena mañana (hoy), noche a las ..... en el suntuoso cine .....

*(Música de compases muy trepidantes)*

- Siempre se ha dicho que el cine es acción.
- Ahora la película «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» viene a demostrarlo con creces.
- Porque «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es el máximo exponente de un cine dinámico...
- ...arrollador sin treguas...
- ...violento sin desmayos...
- ...impetuoso sin límites...
- ...en el que desde el principio al fin todo es acción pura.

*(Breve pausa y sigue música de compases muy trepidantes)*

- El hombre que vivió las aventuras más dramáticas, más emocionantes y más peligrosas que la vida puede deparar a un agente especial.
- El hombre al que se le asignaban las misiones más arriesgadas, más difíciles, más violentas.
- Porque sus puños iban casi tan aprisa como sus ideas.
- Porque poseía un sexto sentido que parecía avisarle la presencia del peligro.
- Su nombre: James Bond.
- Su contraseña: Agente 007.
- El doble cero le autoriza a matar cuando quiera... donde quiera... a quien quiera.
- Su emblema personal: tres círculos dorados; el primero simboliza el amor; el segundo es el cinismo; el tercero representa la muerte de sus enemigos.
- Otros datos de su ficha personal: es un experto en autos de carreras, armas antiguas y mujeres hermosas.
- Está especialmente dotado para comportarse con la más refinada elegancia o para actuar con una brutalidad que estremece.

*(Pausa y pase a música brillante)*

- El hombre que les hemos presentado recibió una mañana, en un despacho del Servicio de Inteligencia británico, la siguiente orden:
- «Bond: quiero que me encuentre al jefe, al cerebro, al alma de esa terrible y sangrienta organización. Arrégleselas como pueda, pero recuerde que los méto-

dos habituales de investigación, en este caso, no sirven para nada. Por una vez, le prohibo ser prudente. Sea eficaz, brutal, despiadado, mate cada vez que lo crea conveniente, pero triunfe.

—Triunfar no significaba capturar a una banda de asesinos, traficantes o estafadores.

—Triunfar era, en primer lugar, localizar el lugar donde se hallaba la más temible organización jamás creada y que ponía en peligro la existencia de toda la Humanidad.

—Triunfar era, en segundo lugar, llegar hasta el mismo cerebro organizador y cogerlo vivo o muerto.

—Triunfar era, en tercer lugar, aniquilar para siempre a toda la organización.

—Cuando James Bond subió al avión que le conduciría a la isla de Jamaica, sabía que tenía una probabilidad contra mil no ya de triunfar, sino de salir con vida.

—Pero en estos momentos su interés se centraba en otra cosa: comprobar si entre los pasajeros se hallaba alguna mujer hermosa.

*(Pausa y pase a sólo hablado)*

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es una producción para United Artists, presentada por la gran distribuidora C. B. Films.

—Con un gran reparto encabezado por Sean Connery, Joseph Wiseman, Ursula Andress, Zena Marshall, Eunice Gayson y Margarite le War.

—Rodada en Technicolor y dirigida por Terence Young.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» se estrena mañana (hoy), noche, a las ..... en el cine .....

*(Pausa y pase a música trepidante)*

—No había un valiente que dijera, «no», al Doctor No.

—Tras el colorido y el bullicio de la isla de Jamaica se ocultaba una siniestra organización movida por el crimen y el terror.

—Mataba... enamoraba... jugaba... o bebía con la más elegante indiferencia.

—Cuatro mujeres hermosas, increíblemente hermosas y tentadoras.

—Unos momentos de desatada violencia seguidos de otros de cálidas delicadezas.

—Un juego de ruleta que se complace en dar millo-

nes a aquel que su vida pende de un hilo.

—Todos estos elementos fortísimos, opuestos, apasionados y excepcionales integran la película que acaparará el interés de todo espectador.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO».

—Basada en una obra de Ian Fleming, el prestigioso novelista inglés que cuenta entre sus lectores incondicionales al propio Presidente Kennedy.

—Ian Fleming trabajó durante años para el Servicio Secreto del Almirantazgo británico de ahí que cuanto se ve en «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» da la sincera impresión de que puede ocurrir en cualquier momento.

—James Bond es el frío, indiferente y astuto agente secreto 007, famoso en todo el mundo y cuya frase más famosa, dice...

—«Mi mano derecha es para empuñar el revólver; la izquierda la tengo para acariciar a cualquier mujer hermosa».

*(Pausa y sigue la música trepidante)*

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es una película cuyos espectaculares logros no encuentran parangón en el cine de acción.

—Es hora y media de acción, violencia y brutalidad en un plano jamás visto.

—Son 90 minutos de intriga, de «suspense», de misterio fuera de lo común.

—Son cinco mil cuatrocientos segundos que usted recordará uno a uno, porque cada uno de ellos posee fuerza arrolladora.

*(Pausa y pase a sólo hablado)*

—C. B. Films, la gran distribuidora, se complace en presentar al público «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», rodada en Technicolor y dirigida por Terence Young.

—Con Sean Connery, Joseph Wiseman, Ursula Andress, Zena Marshall, Eunice Gayson y Margarite le War.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» se estrena mañana (hoy), noche, a las ..... en el cine .....

*(Música de compases trepidantes y brillantes)*

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es una película cuyos espectaculares logros no encuentran parangón en el cine de acción.

—Es hora y media de acción, violencia y brutalidad en un plano jamás visto.

—Son noventa minutos de intriga, de «suspense», de misterio fuera de lo común.

—Son cinco mil cuatrocientos segundos que usted recordará uno a uno, porque cada uno de ellos posee fuerza arrolladora.

—La gran distribuidora C. B. Films se complace en presentar al público «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO», rodada en Technicolor y dirigida por Terence Young.

—Con Sean Connery, Joseph Wiseman, Ursula Andress, Zena Marshall, Eunice Gayson, y Margarite le War.

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» se estrena mañana (hoy), noche, a las ..... en el cine .....

*(Pausa y pase a música brillante)*

—Ficha personal de James Bond; tiene permiso para matar y es un experto en autos de carreras, armas antiguas y mujeres hermosas.

—En su habitual cinismo se le oye decir: «Mi mano derecha es para empuñar el revólver; la izquierda la reservo para acariciar a cualquier mujer hermosa».

—Su pericia y maestría a la hora de rendir buenos servicios a sus superiores, su sangre fría puesta a prueba en tantas ocasiones, su serenidad llegado el momento de exponer su vida, su perfecta disposición para conjugar la brutalidad con la inteligencia, hacen del agente secreto 007 un tipo de dimensiones fuera de lo habitual.

—Por ello en la vastísima organización del Servicio de Inteligencia británico, James Bond es considerado un elemento aparte, al que se le autoriza matar, amar y gastar sin límite alguno.

—Pero ahora se le exige algo más que desarticular a una simple banda de asesinos, traficantes o estafadores...

—Se le exige que averigüe el lugar donde radica la más temible organización jamás creada...

—También se le exige que llegue hasta el mismo cerebro organizador, que lo capture o que lo mate.

—Y, por último, se le exige que dicha organización quede aniquilada para siempre.

—En todo lo demás, James Bond, Agente 007, gozará de absoluta libertad de acción.

—Sólo él podía descubrir el siniestro misterio, porque despreciaba la muerte y amaba el peligro como amaba el juego y las mujeres hermosas.

—Caso de no lograrlo, sabía cuál era su fin: la muerte o, lo que es peor, sería desposeído de sus privilegios.

*(Pase a música de compases trepidantes)*

—Siempre se ha dicho que el cine es acción.

—Ahora la película «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» viene a demostrarlo con creces.

—Porque «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es el máximo exponente de un cine dinámico...

—...arrollador sin treguas...

—...violento sin desmayos...

—...impetuoso sin límites...

—...en el que desde el principio al fin todo es acción pura.

—El hombre que vivió las aventuras más dramáticas, más emocionantes y más peligrosas que la vida puede deparar a un agente especial.

—El hombre al que se le designaban las misiones más arriesgadas, más difíciles, más comprometidas.

—Porque sus puños iban casi tan aprisa como sus ideas.

—Porque poseía un sexto sentido que parecía avisarle la presencia del peligro.

—Su nombre: James Bond.

—Su contraseña: Agente 007.

—El doble cero le autorizaba a matar cuando quisiera... donde quisiera... a quien quisiera...

—Su emblema personal: tres círculos dorados: el primero simboliza el amor; el segundo es el cinismo; el tercero representa la muerte de sus enemigos.

—Está especialmente dotado para comportarse con la más refinada elegancia, o para actuar con una brutalidad que estremece.

—En la película «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» aparece este singular personaje que es James Bond viviendo la más increíble de sus aventuras policíacas.

*(Pausa y pase a música brillante)*

—Pero «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es también una película que en todo momento nos da

la impresión de que cuanto en ella ocurre puede ser cierto, ya que está basada en una de las mejores novelas del escritor Ian Fleming, el hombre que durante diez años sirvió en los Servicios Secretos del Almirantazgo británico.

—Otro aliciente más de esta extraordinaria película que es «AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es el fantástico plantel de mujeres hermosas que en ella intervienen.

—Mujeres que ocupan un breve e intenso capítulo en la vida de este fantástico hombre que es James Bond, el Agente 007.

*(Pausa y pase a sólo hablado)*

—«AGENTE 007 CONTRA EL DOCTOR NO» es una producción para United Artists, presentada por la gran distribuidora C. B. Films.

—Con Sean Connery, Joseph Wiseman, Ursula Andress, Zena Marshall, Eunice Gayson y Margarite le War.

—Dirigida por Terence Young y rodada en Technicolor.

—Estreno mañana (hoy), noche, a las ..... en el cine .....



# Frases de Publicidad

NO HABIA UN VALIENTE QUE DIJERA, NO, AL «DOCTOR NO».

EL DOBLE CERO LE AUTORIZABA A MATAR CUANDO QUISIERA... DONDE QUISIERA... A QUIEN QUISIERA.

ENTRE SUS MUCHAS PRERROGATIVAS SE INCLUIA QUE LE AMARAN LAS MUJERES MAS BELLAS.

JAMES BOND ES UN AGENTE SECRETO QUE EN TODO MOMENTO DA LA SINCERA IMPRESION DE SER UN CINICO, UN INDIFFERENTE SIN NINGUN SENTIMIENTO.

UN HEROE DE LA ACCION MAS BRUTAL, PERO QUE NO DEJA DE SER DE CARNE Y HUESO.

SIN NINGUNA DIFICULTAD PASABA DE LA MAYOR BRUTALIDAD AL MAS REFINADO GESTO MUNDANO.

FICHA PERSONAL DE JAMES BOND: TIENE PERMISO PARA MATAR Y ES UN EXPERTO EN AUTOS DE CARRERAS, ARMAS ANTIGUAS Y MUJERES HERMOSAS.

TODO EL SOBREHUMANO ESFUERZO LLEVADO A CABO POR UN AGENTE ESPECIAL PARA DESARTICULAR LA MAS TEMIBLE ORGANIZACION IMAGINABLE.

TRAS EL COLORIDO Y EL BULLICIO DE LA ISLA DE JAMAICA SE OCULTABA UNA SINIESTRA ORGANIZACION MOVIDA POR EL CRIMEN Y EL TERROR.

MATABA... ENAMORABA... O BEBIA CON LA MAS ELEGANTE INDIFFERENCIA

UN HEROE DE FICCION MAS AUTENTICO QUE LOS REALES.

UNA ACCION DE AGOBIANTE VITALIDAD QUE SOLO SE INTERRUMPE TRES VECES PARA DAR ENTRADA A OTRAS TANTAS HERMOSAS Y TENTADORAS MUJERES.

SOLO UN HOMBRE DE LA TALLA DE JAMES BOND PUEDE COMBINAR LOS ACTOS MAS BRUTALES CON LOS PLACERES MAS INTENSOS.

IGUAL QUE OLVIDABA A LAS MUJERES QUE AMABA, OLVIDABA A LOS HOMBRES QUE MATABA.

«007», EL UNICO AGENTE SECRETO AUTORIZADO A MATAR A DISCRECION.

INTERVIENEN MAS MUJERES HERMOSAS QUE EN NINGUNA OTRA CINTA QUE USTEDES RECUERDEN, Y CADA ESCENA ES UN IMPACTO VIBRANTE DE VIOLENTA EMOCION

SU MANO DERECHA ERA PARA EMPUNAR EL REVOLVER; LA IZQUIERDA PARA ACARICIAR A CUALQUIER MUJER HERMOSA.

SU MANO DERECHA ERA PARA EL REVOLVER; LA IZQUIERDA PARA UNA MUJER HERMOSA.

SABIA QUE SU VIDA ERA UN RIESGO CONSTANTE, POR ELLO PONIA ESPECIAL INTERES EN GOZAR DE CUANTOS PLACERES LE SALIAN AL PASO.

SU EMBLEMA, ERAN TRES CIRCULOS DORADOS: EL PRIMERO REPRESENTABA EL AMOR; EL SEGUNDO ERA EL CINISMO; EL TERCERO ERA LA MUERTE DE SUS ENEMIGOS.

INCLUSO RUSIA HA CALIFICADO DE «ALTA-MENTE PELIGROSO» AL AGENTE SECRETO JAMES BOND.

EN LA VASTISIMA ORGANIZACION DEL SERVICIO DE INTELIGENCIA BRITANICO, JAMES

BOND SEÑALA UNA EXCEPCION: PUEDE MATAR, AMAR Y GASTAR SIN LIMITE ALGUNO.

PARA OLVIDARSE DE TODO, DE LAS VIOLENCIAS QUE COMETIA, O DE LAS QUE CAIAN SOBRE EL, LE BASTABA TENER EN SUS BRAZOS A UNA HERMOSA MUJER.

«NYET» A JAMES BOND... EL MAS RECIENTE ATAQUE AL AGENTE BRITANICO «007» HA PRO-CEDIDO DE LA PRENSA DE MOSCU.

IAN FLEMING, CREADOR DE JAMES BOND, AGENTE SECRETO 007; ES EL NOVELISTA PREFERIDO DEL PRESIDENTE KENNEDY.

SUS PUÑOS IBAN CASI TAN DEPRISA COMO SUS IDEAS Y POSEIA UN SEXTO SENTIDO QUE PARECIA AVISARLE LA INMINENCIA DEL PELIGRO.

DISPARABA SIN DARLE IMPORTANCIA Y MATAR CONSTITUIA UN DEBER QUE CUMPLIA SIN HACER PREGUNTAS.

AFRONTO LOS MAYORES RIESGOS, PROVOCO LOS MAYORES ESCANDALOS, LO ARRASO TODO A SU PASO... PORQUE SOLO ASI PODIA DESCUBRIR EL SINIESTRO MISTERIO QUE PONIA EN PELIGRO A TODO EL MUNDO.

LE HABIAN PROHIBIDO SER PRUDENTE. DEBIA SER BRUTAL, EFICAZ, Y PODIA MATAR SIN RENDIR CUENTAS A NADIE, SOLO SE LE PEDIA QUE TRIUNFASE.

DE AQUELLOS DOS HOMBRES, UNO TENIA QUE MORIR.

SOLO UN HOMBRE PODIA ENFRENTARSE CONTRA EL «DOCTOR NO»: JAMES BOND, CUYA CLAVE «007» SIGNIFICABA LIBERTAD PARA MATAR.

SOLO EL PODIA DESCUBRIR EL SINIESTRO MISTERIO, PORQUE DESPRECIABA LA MUERTE Y AMABA EL PELIGRO COMO AMABA EL JUEGO Y LAS MUJERES.



HARRY SALTZMAN  
Y ALBERT R. BROCCOLI  
PRESENTAN  
LA PRODUCCION DE  
IAN FLEMING



mac.

# agente 007 contra el Dr. NO

INTERPRETADA POR  
**SEAN CONNERY**  
EN EL PAPEL DE JAMES BOND

Y **URSULA ANDRESS** • **JOSEPH WISEMAN** • **JACK LORD** • **BERNARD LEE**

GUIÓN DE RICHARD MAIBALM, JOHANNA HARWOOD Y BERKLEY MATHER  
MUSICA COMPUESTA POR: MONTY NORMAN  
PRODUCCION POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI  
EON PRODUCTIONS, LTD.  
**TECHNICOLOR** (R)

agente

# 007 contra el Dr. NO

**SEAN CONNERY** DIRECTOR: TERENCE YOUNG **TECHNICOLOR**



HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI PRESENTAN LA PRODUCCION DE IAN FLEMING



INTERPRETADA POR  
**SEAN CONNERY**

EN EL PAPEL DE JAMES BOND

Y **URSULA ANDRESS** • **JOSEPH WISEMAN** • **JACK LORD** • **BERNARD LEE**

GUIÓN DE RICHARD MAIBALM, JOHANNA HARWOOD Y BERKLEY MATHER  
MUSICA COMPUESTA POR MONTY NORMAN  
PRODUCCION POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI EON PRODUCTIONS, LTD. **TECHNICOLOR** (R)

Se hallan a su disposición en nuestras  
oficinas, diferentes tipos y medidas  
de clichés como la muestra



HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI  
PRESENTAN LA PRODUCCION DE  
IAN FLEMING



mac.

# agente 007 contra el Dr. NO

INTERPRETADA POR  
**SEAN CONNERY**

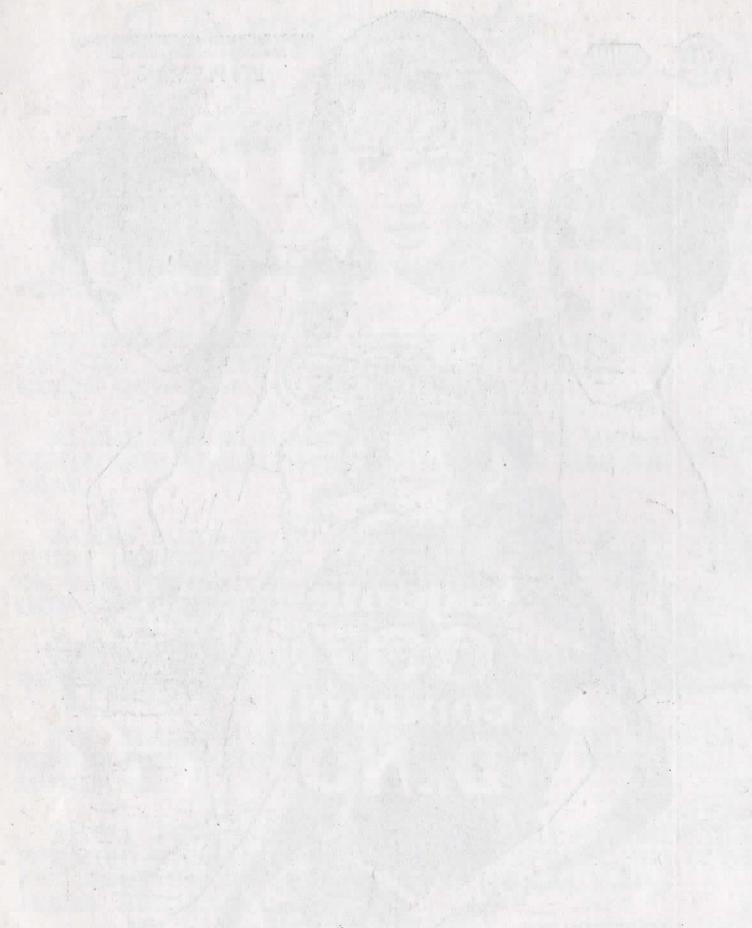
EN EL PAPEL DE JAMES BOND

Y **URSULA ANDRESS** • **JOSEPH WISEMAN** • **JACK LORD**

• **BERNARD LEE** INTERPRETADA TAMBIEN POR

DIRIGIDA POR TERENCE YOUNG • MUSICA COMPUESTA POR MONTY NORMAN  
PRODUCCION POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI • EON PRODUCTIONS, LTD.  
**TECHNICOLOR** (R)

326



DEPARTAMENTO DE P.N.O.

SECRETARIA DE ECONOMIA Y FINANZAS

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

BOLETIN DE NOTICIAS

NUMERO 10

AGOSTO DE 1950

PAGINA 10

PRECIO \$0.10

IMPRESION EN PUERTO RICO

IMPRESOR: [Illegible]

DISTRIBUCION: [Illegible]

REDACCION: [Illegible]

TELEFONO: [Illegible]

OFICINA: [Illegible]

BOULEVARD: [Illegible]

CALLE: [Illegible]

CORREO: [Illegible]

CIUDAD: [Illegible]

PUERTO RICO

BOLETIN DE NOTICIAS

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO